

SEPTEMBRE 2025

Journal des Permanents

UNION DES SOCIÉTÉS MUSICALES



Odile



Tristan

LES SUJETS ABORDÉS DANS CETTE ÉDITION

Le Stage de Direction de Choeur co-organisé avec la FMH en août 2025

Présentation des nouveaux permanents USM



🎵 *Retour sur le stage de direction de chœur*

– *Tournai, août 2025*



Cet été, l'USM et la Fédération Musicale du Hainaut (FMH) ont uni leurs forces pour organiser un stage de direction de chœur au *Conservatoire de Tournai*.

➡ Pour l'USM, ce projet illustre une nouvelle dynamique : développer, en partenariat avec les fédérations provinciales, des actions au plus près des réalités de terrain qu'il s'agisse de thématiques générales, de disciplines précises ou encore d'un instrument spécifique.

L'objectif est clair : *renforcer le lien entre les échelons local et fédéral, tout en offrant aux musiciens, choristes et encadrants des opportunités concrètes de formation et de rencontre.*

Une semaine riche et formatrice

Pendant cinq jours, stagiaires, formateurs et chœur d'application ont exploré les multiples facettes de la direction chorale :

- la gestuelle et la précision du geste,
- l'écoute et le rapport avec le chœur,
- l'interprétation et la transmission musicale.

L'expérience a été ponctuée de concerts de restitution : deux concerts en plein air ont permis de surprendre les passants dans les rues de Tournai.

Les clés de la réussite

Ce stage a été rendu possible grâce à plusieurs ingrédients qui pourraient inspirer d'autres projets :

- **Un partenariat fédéral-provincial** : co-organisation USM & FMH avec partage des missions et responsabilités.
- **Un ancrage local solide** : dans les locaux du Conservatoire de Tournai, et un hébergement assuré par le Séminaire de Tournai.
- **Des formateurs experts et passionnés** : *Céline Rimet et Charles Michiels*, dont la pédagogie a su fédérer stagiaires et choristes.
- **Une ouverture vers le public** : restitution sous forme de concerts accessibles, qui ont valorisé le travail accompli.

Focus sur les formateurs

Ce stage est avant tout né de l'initiative de **Céline Rimet** et **Charles Michiels**, qui ont conçu ce stage de toutes pièces, en combinant leurs expertises respectives.

Charles Michiels, chef de chœur et clarinettiste, enseigne la direction chorale dans les conservatoires royaux de Bruxelles et de Mons et a coordonné la filière voix au CRR de Lille.

Céline Rimet, cheffe de chœur et professeure de chant choral et de direction de chœur au Conservatoire de Saint-Quentin, intervient également dans le projet Démon Val de Sambre, et chante au sein de plusieurs ensembles vocaux professionnels en France et en Belgique.

Ensemble, ils ont façonné un programme équilibré qui marie technicité, expressivité et convivialité — offrant aux stagiaires un cadre exigeant mais stimulant, et aux choristes une expérience enrichissante.



Et pour vos fédérations ?

Chaque territoire a ses spécificités, ses forces et ses ressources.

Voici quelques conseils que l'on peut tout de même généraliser et retenir :

- **Partir d'une initiative locale** : écouter les idées émergentes dans votre province... Ce sont souvent eux qui portent les projets les plus porteurs de sens.
- **Construire en partenariat** : impliquer les conservatoires, académies, écoles, collectivités locales.
- **Privilégier un format adapté** : stage d'été, atelier d'un week-end, masterclass ponctuelle...
- **Valoriser le travail** : prévoir une restitution (concert, présentation, porte ouverte) qui donne de la visibilité et attire un public nouveau.
- **Créer un effet réseau** : encourager la rencontre entre musiciens/choristes venus de différents ensembles, pour renforcer le tissu associatif local.

👉 L'USM se tient disponible pour accompagner vos fédérations dans l'adaptation de ces bonnes pratiques à vos réalités de terrain.



Qui sont les permanents USM ?

Dans sa quête de Reconnaissance par la Fédération Wallonie-Bruxelles en tant que FPAA communautaire, l'USM écrit une nouvelle page de son histoire en accueillant Odile et Tristan dans son équipe permanente.

Odile, diplômée d'un Master en Affaires et Négociation Internationales (spécialisation communication) et musicienne passionnée, met son expérience en gestion de projets au service de l'USM. Son objectif : renforcer la visibilité et l'impact des initiatives musicales.

À ses côtés, **Tristan**, musicologue et musicien, allie son sens de l'analyse et son engagement artistique pour accompagner les projets et enrichir la réflexion sur les pratiques musicales.

Tous deux saxophonistes, ils partagent une autre même passion : faire vivre et rayonner la musique sous toutes ses formes.

Depuis avril, ils animent et coordonnent les actions de l'USM, avec l'envie de soutenir les musiciens et choristes, de fédérer les initiatives et de contribuer pleinement au dynamisme culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



+32 456 65 16 57
odile.seynaeve@uniondessocietesmusicales.be
www.uniondessocietesmusicales.be
51 rue du Vieux Comté, 7543 MOURCOURT



+32 456 86 18 79
tristan.pierre@uniondessocietesmusicales.be
www.uniondessocietesmusicales.be
51 rue du Vieux Comté, 7543 MOURCOURT



www.uniondessocietesmusicales.be